

CURRICULUM VITAE de Maite González de Garay

DATOS PERSONALES Y ACADÉMICOS

—Apellidos y nombre: *González de Garay Fernández, María Teresa.*

—Facultad o Escuela actual: *Facultad de Letras y de la Educación (Universidad de La Rioja).*

—Departamento: *Filologías Hispánica y Clásicas.* Edificio de Filología. Calle/ San José de Casalan, 33. 26004-Logroño (La Rioja). Tel. +34 941-299409 y +34 941-299410. Fax: +34 941-299419.

—Correo electrónico: teresa.gonzalez@unirioja.es

<http://www.unirioja.es/>

Desde 1981 profesora contratada (colaboradora y Asociada a tiempo completo) en el Colegio Universitario de Logroño y en la Universidad de Zaragoza (acceso por concurso público de méritos).

Doctora en Filología Hispánica. Verificada la lectura de la Tesis Doctoral en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, el 27 de febrero de 1988, obteniendo la calificación de Sobresaliente “cum laude”, (expedido por la Superioridad en fecha de 6 de julio de 1989). Tesis dirigida por la Dra. Aurora Egido Martínez. Juzgada por el Dr. José Manuel Blecua Teijeiro (Presidente), Dr. Tomás Buesa Oliver, Dr. Domingo Ynduráin, Dr. Leonardo Romero Tobar y Dr. Alberto Blecua Perdices.

Profesora Titular de Universidad (Literatura Española e Hispanoamericana), desde enero de 1994: Funcionaria de carrera por Concurso/Oposición al Cuerpo Docente Universitario de Profesores Titulares de Universidad. Oposición celebrada en noviembre de 1993, con el siguiente tribunal: Dr. José Romera Castillo, Dr. Miguel Ángel Pérez Priego, Dr. Claudio García Turza, Dr. Fernando Rodríguez de la Flor y Dra. Carmen Valcárcel.

—Secretaria del Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas desde octubre de 2004 hasta septiembre de 2012.

—Directora del Departamento de Filologías Hispánica y Clásicas de la UR desde octubre de 2012 hasta la actualidad.

Tiene reconocidos TRES SEXENIOS de investigación por la CNEAI del Ministerio de Educación y Ciencia:

1º.- diciembre de 2001 —*1983/1996*

2º.- junio de 2006 —*1999/2005*

3º.- 27 de noviembre de 2012 —*2006/2011*

PROYECTOS FINANCIADOS:

1. TITULO DEL PROYECTO: *DICCIONARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO DE LOS ESCRITORES, EDITORIALES Y REVISTAS DEL EXILIO ESPAÑOL DE 1939 EN FRANCIA Y CUBA*. GEXEL (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

ENTIDAD FINANCIADORA: M.E.C. . N° DE REFERENCIA: PB96-1198
 DURACION DESDE: OCTUBRE DE 1997 HASTA: SEPTIEMBRE DEL 2000
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER

2. TITULO DEL PROYECTO: *DICCIONARIO DE LOS ESCRITORES, EDITORIALES Y REVISTAS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL DE 1939 EN INGLATERRA, UNIÓN SOVIÉTICA Y RESTO DE AMÉRICA*

GEXEL (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

ENTIDAD FINANCIADORA: M.E.C. N° DE REFERENCIA: BFF2000-0070
 DURACION DESDE: Diciembre de 2001 HASTA: Diciembre de 2003
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER

3. TITULO DEL PROYECTO: *DICCIONARIO BIO-BIBLIOGRÁFICO DE LOS ESCRITORES, EDITORIALES Y REVISTAS DEL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL DE 1939: FINAL*.

GEXEL (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

ENTIDAD FINANCIADORA: M.E.C. N° DE REFERENCIA: HUM2004-02870
 DURACION DESDE: 13 de Diciembre de 2004 HASTA: 13 de Diciembre de 2007
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER

4. TITULO DEL PROYECTO: *"ESCENA Y LITERATURA DRAMÁTICA EN □EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939: FINAL"* (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN N° referencia FFI2010-21031
 DURACION DESDE: 1 octubre de 2010 HASTA: 1 octubre de 2013
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER

5 TITULO DEL PROYECTO: *"La historia de la literatura del siglo XX y □EL EXILIO REPUBLICANO DE 1939"*

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN: 96.000 euros.
 N° referencia FFI2013-42431-P
 ORGANISMO: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BARCELONA
 DURACION DESDE: 1 enero de 2014 HASTA: 1 enero de 2017
 INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER

6. Concesión del proyecto AGAUR de la Generalitat de Catalunya, que reconoce desde 2002 a GEXEL como un grupo de investigación consolidado. Concede una financiación de veinticinco mil doscientos (25.200) euros para el trienio 2014-2016 (en la resolución hay trece páginas de grupos financiados y veintiuna de grupos no financiados).

INVESTIGADOR PRINCIPAL: MANUEL AZNAR SOLER

PUBLICACIONES (LIBROS)

1.- *Introducción a la obra poética de Francisco López de Zárate*, Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, CSIC, 1981, 350 pp.

2.- *Edición crítica de las poesías completas de Francisco López de Zárate, con un estudio de su lengua poética*, Universidad de Zaragoza, 1988, XIV volúmenes. Estudios del lenguaje poético en los volúmenes I, II, y del poema épico culto en el vol. IX, 3. 444 pp.

3.- «Edición, selección, coordinación, estudio preliminar (pp. 7-46) y apéndices bibliográficos (pp. 229-264)» de Paulino Masip, *El gafe, o la necesidad de un responsable, y otras historias*, Logroño, Gobierno de La Rioja-Consejería de Cultura, Deportes y Juventud, Biblioteca Riojana, 1992, 270 pp.

4.- Edición e introducción a Paulino Masip, *Prudencio sube al cielo*, A.M.G. editor, Logroño, Colección "La ciudad y las sierras", 1994, 34 pp.

5.- «Edición, selección, estudio preliminar (pp. 9-54) y apéndices bibliográficos (pp. 113-128)» de Paulino Masip, *Seis Estampas riojanas*, Logroño, 1996, 138 pp. (con ilustraciones).

6.- Estudio preliminar (pp. 7-38), notas y bibliografía de Paulino Masip, *Cartas a un emigrado español*, Ed. del Centro cultural El Nigromante, Instituto Nacional de Bellas Artes, México, 1999.

7.- *Actas del Congreso Internacional "60 años después: el exilio literario de 1939"*, Universidad de La Rioja-Gexel, Logroño, 2001. Edición, coordinación y prólogo. 543 pp.

Publicadas también en red en la web en la Biblioteca Valenciana digital:

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=8530>

8.- Edición, estudio preliminar (pp. 7-44), bibliografía y notas de Paulino Masip, *La trampa*, Biblioteca del exilio, ed. Renacimiento, 2002.

9.- Edición, estudio preliminar (pp. 7-65), bibliografía y notas de Patricio P. Escobal, *Las sacas*, Biblioteca del exilio, O Castro, Coruña, 2005.

10.- *Las peregrinaciones de Teresa* de María Teresa León, edición, estudio introductorio y notas (pp. 11-121), Instituto de Estudios Riojanos, Colección "Nuestros escritores", Logroño, 2009. 240 pp.

11. *Actas del Congreso Internacional "El exilio literario de 1939. Setenta años después"*, edición, coordinación e introducción de M^a Teresa González de Garay, Universidad de La Rioja, Logroño, 2013. Edición de M^a Teresa González de Garay y José Díaz-Cuesta (textos on-line y grabaciones audiovisuales). Introducción de M^a T. González de Garay, pp. 1 a 16. Página web donde están alojados todos los textos y vídeos:

<http://www.unirioja.es/servicios/sp/catalogo/online/Exilio1939/portada.shtml>

ISBN 978-84-695-9285-4

—**Reseñada** por Laura Mariateresa Durante, profesora de lengua y literatura españolas en la Universidad Federico II de Nápoles, en la revista *Laberintos*, nº 16 (2014), pp. 403-407.

Disponible en: http://bv.gva.es/screens/publicaciones_spi.html#3

—Actas reseñadas en Dialnet (Universidad de La Rioja). Introducción en:

<http://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/Exilio1939/introduccion.shtml>

12. *Color del tiempo* de Dolores Masip, edición y estudio, IER, 2015 (en preparación)

13. Nueva edición de *Las sacas. Memorias de intratumba*, de P. P. Escobal, edición ampliada con introducciones y estudios, Renacimiento, 2015 (en preparación)

PUBLICACIONES (ARTÍCULOS, CAPÍTULOS DE LIBROS, RESEÑAS CRÍTICAS)

- 1.- "De la tragedia al drama histórico: Dos textos de Martínez de la Rosa", en *Cuadernos de Investigación Filológica*, Tomo IX, fascículos 1 y 2, Logroño, Colegio Universitario de La Rioja, 1983, pp. 199-234.
- 2.- *Silva a la ciudad de Logroño*. (Fco. López de Zárate). Edición crítica, anotaciones y nota biográfica de M^a Teresa González de Garay. en *Calle Mayor. Revista de literatura, crítica y artes*, n^o 3, Logroño, Sociedad Cultural Calle Mayor, 1986, pp. 37-68.
- 3.- "Conexiones de Francisco López de Zárate con el neosenequismo", en *Edad de Oro*, VI, Universidad Autónoma de Madrid, 1987, pp. 149-163.
- 4.- "Francisco López de Zárate y los comentaristas de Góngora", en *Berceo*, n^o 123, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 1992, pp. 165-167.
- 5.- "Poesía del 27", en *Cuadernos de investigación filológica*, tomo XVI, fascículos 1 y 2, Logroño, 1992, pp. 181-187. Reseña.
- 6.- "Francisco López de Zárate" en la obra colectiva *Historia de Logroño*, dirigida por el Dr. José Luis Gómez Urdáñez, Ayuntamiento de Logroño, 1994, Tomo IV, pp. 1381-1395.
- 7.- «El Príncipe de Gales y el "Caballero de la Rosa": un episodio político-literario desafortunado», en *Voz y Letra*, Málaga, V/2, 1994, pp. 156-169.
- 8.- «Reflexiones en torno a alguno de los experimentos narrativos de Max Aub», en *Homenaje a Rosa Chacel* (abril de 1993), Universidad de La Rioja, Logroño, 1994, pp. 161-174.
- 9.- "Una profecía de Cervantes en el *Persiles*", en *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO*, Universidad de Toulouse-le Mirail, Toulouse, julio de 1993, Tomo III, Prosa, Toulouse-Pamplona, 1996, pp. 229-237.
- 10.- «Juego, humor negro y surrealismo en la obra literaria de Eugenio F. Granell», en *Paisaje, juego y multilingüismo. Actas del X Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, celebrado en octubre de 1994 en la Universidad de Santiago de Compostela, Vol. II, edición a cargo de Darío Villanueva y F. Cabo Aseguinolaza, 1996, pp. 149-164.
- 11.- «Un collage dramático de Max Aub titulado *Del amor*», *Actas del Congreso Internacional "Max Aub y el Laberinto español"*, celebrado en Valencia, en diciembre de 1993. Universidad de Valencia, Tomo I, 1996, pp. 337-348.
- 12.- «Sender "en la mancebía"», en *El lugar de Sender. Actas del I Congreso sobre R. J. Sender*, eds. por Juan Carlos Ara y Fermín Gil Encabo, Huesca-Zaragoza, 1997, pp. 507-516.
- 13.- «El clavo en la narrativa de Eugenio F. Granell», en *El exilio literario español de 1939. Actas del I Congreso Internacional (Bellaterra, 27 noviembre-1 de diciembre de 1995)*, Gexel, ed. de Manuel Aznar Soler, Barcelona, 1998, pp. 117 a 131.
- 14.- "*Belleza y muerte: una versión barroca del mito de Venus y Adonis*", en *Actas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Semiótica Española*, celebrado en Zaragoza en diciembre de 1996, Universidad de Zaragoza, Anexos de Tropelías, Colección Tropical, 4, T. II, 1998, pp. 578-585.
- 15.- "La colaboración de artistas y escritores españoles exiliados en 1939 en la revista *La poesía sorprendida*, de la República dominicana (1943-1947), y su importancia en la difusión del surrealismo en el Caribe", en *60 años después: las literaturas del exilio republicano de 1939*, Actas VI-1, edición de Manuel Aznar Soler, Gexel, Barcelona, 2000, pp. 197-218.
- 16.- "Ignacio de Luzán y el *Poema heroico de la Invención de la Cruz*", en *Dieciocho, Hispanic Enlightenment*, Vol. 24.1, Spring, 2001, The University of Virginia, pp. 99 a 120.
- 17.- "El exilio y la desesperanza: dos sonetos inéditos de Paulino Masip", en *Actas del Congreso Internacional "60 años después: el exilio literario de 1939"*, Universidad de La Rioja, Logroño, 2001, pp. 313-334.
- 18.- "Bécquer desde Sender", en *Sender y su tiempo. Crónica de un siglo*, Instituto de estudios Altoaragoneses, Huesca, 2001, pp. 309-320.

19.- “La primavera riojana de la poesía o la poesía en La Rioja, 1975-2000”, en AA.VV., *Construcción y desarrollo de una Comunidad Autónoma*, Coordinación de Gonzalo Capellán de Miguel, Gobierno de La Rioja, 20-XXI, Logroño, 2002, pp. 207 y 216-223.

20.- “Lengua y teoría poéticas de Francisco López de Zárate en el contexto de la polémica literaria de su tiempo”, en *Berceo*, revista riojana de ciencias sociales y humanidades (Instituto de Estudios Riojanos), núm. 143 (2002), pp. 31-51.

21.- “Max Aub narrador”, en “Cuaderno de cultura” de *A distancia*, Revista de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, vol. 21, nº 1, febrero de 2003, pp.184-190.

22.- “Valle Inclán sub rosa”. Artículo publicado en la revista electrónica del Taller de Investigaciones valleinclanianas, Barcelona, Invierno de 2003 <http://www.elpasajero.com/subrosa.htm>, 27 páginas (www.elpasajero.com /REVISTA PARA NAVEGANTES).

23.- “Poesía de Valle Inclán”, en *Valle Inclán en el siglo XXI*, ed. de Manuel Aznar Soler y M^a Fernanda Sánchez Colomer, O Castro, A Coruña, 2004, pp.165-180.

24.- “La narrativa breve de Paulino Masip”, en el monográfico sobre narrativa breve del exilio, *Quimera*, revista de literatura, enero 2005, pp. 47-52.

25.- “Castelao y la guerra civil española en los artículos de *La Vanguardia* (1937) de Paulino Masip”, en *La República de las Letras y las Letras de la República. Estudios de literatura española contemporánea*, Artabria, La Coruña, 2005, pp. 239-248.

26.- “La libertad cervantina de Don Quijote en la pluma de un superviviente de la guerra civil española de 1936”, en *El de la triste figura*, IER, Logroño, 2005, pp. 23-26.

27.- “Cervantes en el infierno”, en *Laberintos*, 5, (2005), pp. 16-29.

28.- “Reflexiones en torno a *El árbol de la memoria* de Jorge Teillier (Chile, 1935-1996)”, en *Quaderni di Thule*, Rivista italiana di studi americanistici, nº XXVI, Centro Studi Americanistici “Círculo Amerindiano”, Perugia (Italia), 2005-2006, pp. 369-377.

29.- “*Noches de adrenalina* de Carmen Ollé (Lima, 1947): el lenguaje poético de la revolución femenina en el París bohemio posterior a 1968”, en *Quaderni di Thule*, Rivista italiana di studi americanistici, nº XXVII, Centro Studi Americanistici “Círculo Amerindiano”, Perugia (Italia), 2005, pp. 542-549.

30.- “Memorias de la guerra civil española en el exilio de Nueva York” en *La Rioja 1936. Jirones de la Historia*, Fundación Riojana de Estudios Sociales (FRES), ediciones 4 de agosto, Logroño, 2006, pp. 201-222.

31.- “*Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier y algunas ideas sobre la civilización y la barbarie”, en *L'America Latina tra Civiltà e Barbarie*, editorial Oédipus, Salerno-Milán (Italia), 2006, pp. 379-410.

32.- “*Los nudos del silencio*, de Renée Ferrer: el mito de la sumisión femenina al desnudo”, en *XIII Encuentro de Latinoamericanistas españoles. Viejas y nuevas alianzas entre América Latina y España*, CEEIB (Consejo español de estudios iberoamericanos), Santander, 2006, pp. 1646-1660. En http://halshs.archives-ouvertes.fr/docs/00/10/46/84/PDF/Gonzalez_de_garay.pdf y <http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00104684/es/>

33.- “*Las sacas*: un testimonio de la represión en La Rioja”, en *Escritores, editoriales y revistas del Exilio republicano de 1939*, ed. de Manuel Aznar Soler, Biblioteca del exilio, Gexel, Renacimiento, Sevilla, 2006, pp.765-777.

34.- “Las máscaras poéticas de Max Aub”, en *El correo de Euclides. Anuario científico de la Fundación Max Aub*, Número 1 (2006), Segorbe, pp. 555-568.

35.- “Los artículos periodísticos de Eugenio F. Granell”, en *Literatura y prensa. Estudios de literatura española contemporánea*, Diputación de La Coruña, La Coruña, 2006, pp. 219-229.

36.- “Laudatio” a Mario Vargas Llosa, Universidad de La Rioja, Septiembre de 2007, 7 pp. En http://pellinor.unirioja.es/apnoticias/servlet/Archivo?C_BINARIO=1154

37.- “Gertrudis Gómez de Avellaneda: un relato sobre Hernán Cortés”, en *América sin nombre*, monográfico *En torno al personaje histórico*, Universidad de Alicante, núms. 9-10,

noviembre de 2007, pp. 84-97. También en la web, http://www.ua.es/grupo/literatura-hispanoamericana/america/11_gonzalez_84-97.pdf

38.- “Guerra civil y represión: Memorias de intratumba”, Actas del *Congreso Internacional “La Guerra Civil española. 1936-1939”*, coordinador Santos Juliá, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Madrid, 2006, pp. 1-15. ISBN 978-84-96411-62-3 También en la web: <http://www.secc.es/acta.cfm?id=1691>

39.- “La novela del Indio Tupinamba, de Eugenio F. Granell y la parodia literaria”, en *O exilio gallego. Actas do congreso e repertorio biobibliográfico*, Archivo da emigración gallega y Concello da Cultura Galega, Santiago de Compostela, 2001, pp. 969-999.

Editado completo el libro y el artículo en http://consellodacultura.org/mediateca/extras/congreso_internacional_exilio.pdf

40.- “La poesía de Rosella di Paolo y los cinco sentidos”, en *Hispanic Poetry Review*, Vol. 7, Texas, mayo (2005), pp. 50-72.

41.- “Ciencia y vudú, un mestizaje imposible en el Haití de la novela *Tú, la oscuridad* de Mayra Montero”, en *Voci femminili dall’ America Latina*, a cura di Eliana Guagliano, ed. Oèdipus, Università di Salerno, Italia, 2005, pp. 73-85.

42.- “La mujer desnuda y el silencio en Renée Ferrer”, en *Voci femminili dall’ America Latina*, a cura di Eliana Guagliano, ed. Oèdipus, Università di Salerno, Italia, 2005, pp. 29-45.

43.- “Dos novísimos y un barroco”, en *BERCEO*, revista riojana de ciencias sociales y humanidades (Instituto de Estudios Riojanos), nº 152, 2007, pp. 189-201.

44.- “Clero y Guerra Civil: Segundo Serrano Poncela y P. Escobal”, en *La literatura, la Iglesia y el reino de este mundo*, La Coruña, Diputación de La Coruña, 2007, pp. 139-149.

45.- “Carlos Fuentes: un don Juan mexicano en los espejos de la vida y la literatura”, en *Quaderni di Thule*, Rivista italiana di studi americanistici, nº VII, Centro Studi Americanistici “Círculo Amerindiano”, Perugia (Italia), 2007, pp. 551-562.

46.- “El viaje como recurso estructural dominante en la novela *Travesuras de la niña mala*, de Mario Vargas Llosa”, en *Viaggio e Mito. Viajes y Mitos*, a cura di Eliana Guagliano, Università de Salerno, Oèdipus, 2007, pp. 63-74.

47.- “Escritoras andaluzas y exilio”, en *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, 8/9, Varia, 2007, pp. 395-401. Reseña- crónica.

48.- “Galicia: éxodos y retornos”, en *Laberintos. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles*, 8/9, Varia, 2007, pp. 418-424. Reseña- crónica.

49.- “*Himno entre ruinas: Octavio Paz en Nápoles*”, en *Viagatori americani in Campania*, a cura di Rosa Maria Grillo, Università degli Studi di Salerno, Collana Scientifica, ed. Rubbettino, Italia, 2008, pp. 69-83.

50.- “Amado Nervo y sus evocaciones de la *Raza de Bronce*”, en *Quaderni di Thule*, Rivista italiana di studi americanistici, nº VIII, Centro Studi Americanistici “Círculo Amerindiano”, Perugia (Italia), 2008, pp. 913-930.

51.- “El hogar de Valle-Inclán en *Estampa*”, en López Criado, Fidel (Ed.), *Valle-Inclán: Ensayos críticos sobre su obra y su trascendencia literaria*, Hércules de Ediciones, La Coruña, 2008, pp. 263-273.

52.- “Los encuentros con España del argentino Oliverio Girondo”, en *Incontri e disincotri tra Europa e America*, a cura di Eliana Guagliano, Oèdipus, Università di Salerno, 2008, pp. 35-55.

53.- “Óscar Hahn y su *Tratado de sortilegios: recepción de Hahn en La Rioja*”, en *Cuadernos de Investigación Filológica*, revista riojana de ciencias sociales y humanidades (Instituto de Estudios Riojanos), núms. 33-34 (2007-2008), Logroño, pp. 135-152.

54.- “Memoria y exilio en *Un tiempo tuyo*, de Carlos Blanco Aguinaga”, en *War and Memory in Contemporary Spain. Guerra y memoria en la España contemporánea*, Alison Ribeiro de Menezes, Roberta Ann Quance and Anne L. Walsh (eds.), Madrid, Editorial Verbum, 2009, pp. 103-116. (320 pp.).

55. “María Teresa León, peregrina en su patria”, en Ángeles Encinar y Carmen Valcárcel, eds., *Escritoras y compromiso. Literatura española e hispanoamericana de los siglos XX y XXI*, Madrid, Visor, 2009, pp. 273-289. ISBN: 978-84-9895-111-0

56.- “*Tres en uno: un Auto Sacramental en el exilio*”, en *Exilio y Artes escénicas*, coordinadores Iñaki Beti Sáez y Mari Karmen Gil Fombellida, San Sebastián, editorial Saturrarán, Universidad de Deusto, 2009, pp. 179-207. ISBN: 978-84-934455-9-1

57.- “Monstruos y surrealismo en la narrativa breve de Eugenio Fernández Granell”, en *Héroes, Mitos y Monstruos en la Literatura Española Contemporánea. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, edición a cargo de Fidel López Criado, Monográficos de PROGRAF, Grupo de investigación de la Universidad de A Coruña, Andavira editora, Santiago de Compostela, 2009, pp. 185-192.

58.- “Música en la poesía de Antonio Cisneros (Lima, 1942)”, en *Letterature americane e altre arti*, a cura di Eliana Guagliano, Salerno (Italia), ed. Oèdipus, 2009, pp. 15-41. ISBN: 978-88-7341-130-7

59.- “El éxtasis de Gonzalo Rojas en *Calle Mayor*”, en *Gonzalo Rojas* (Biblioteca de autores), Biblioteca Virtual Cervantes, 2010,

<http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/rojas/acerca/gonzalez.htm>

En <http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/rojas/default.htm>), *Centro Virtual Cervantes* © Instituto Cervantes, 1997-2010.

60.- “Max Aub desde el Laberinto”, en *Campo cerrado*, de Max Aub, Madrid, Capitán Swing, 2010, pp. 7-30. ISBN: 978-84-937709-4-5. 302 pp.

61.- “Pilar Pedraza”, en *La mujer en la literatura, la sociedad y la historia. Identidad, cambio social y progreso en las culturas mediterráneas*, Mercedes González de Sande (editora), Bérnago-La Coruña, 2010, pp. 317-323. ISBN: 978-84-8408-573-7

E.book:

<http://83.165.217.41/ebooks/eBook%20X%20Congreso%20v1/flash.html#/316/>

62.- “Personajes femeninos en la narrativa de Antonio Ortega”, en *Setenta años después. El exilio literario español de 1939*, Antonio Fernández Insuela, María del Carmen Alfonso García, María Martínez-Cachero Rojo y Miguel Ramos Corrada (editores), KRK ediciones, Oviedo, 2010, pp. 343-71. ISBN: 978-84-8367-310-2

63.- “Pilar Pedraza y sus *Novias inmóviles*”, en *La imagen de la mujer y su proyección en la literatura, la sociedad y la historia*, Mercedes González de Sande (editora), Sevilla, ArCiBel editores, 2010, pp. 165-178. ISBN: 978-84-96980-91-4.

64.- “Movimiento y quietud en la poesía de Susana Soca”, *Donne in movimento*, Atti delle Giornate di Salerno del XXXII Convegno di Americanistica, a cura di Eliana Guagliano, editorial, Oèdipus, Salerno, 2010, pp. 277-312. ISBN: 9788873411451

65.- “María Teresa León: fábula y signo”, en *Escritoras andaluzas y exilio*, edición al cuidado de M^a José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas, Diputación y Universidad de Córdoba, Córdoba, 2010, pp. 259 a 283. ISBN: 978-84-8154-287-5

66.- “José Ramón Enríquez y Miguel Hernández: el exilio que no cesa”, sección *Dossier*, “Miguel Hernández y el exilio republicano de 1939”, en *Laberintos*. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles, 13 (2011), pp. 326 a 333. ISSN: 1696-7410. En *Laberintos*, <http://bv.gva.es/documentos/lab13.pdf>

67.- “Reseña crítica” de *María Luisa Elío Bernal. La vida como nostalgia y exilio*, Logroño: Universidad del La Rioja (Biblioteca de Investigación, 56), 2009, (214 pp. ISBN: 978-84-96487-42-0), de Eduardo Mateo Gambarte, en *Laberintos*. Revista de estudios sobre los exilios culturales españoles, 13 (2011), pp. 404 a 412. ISSN: 1696-7410.

En *Laberintos*, <http://bv.gva.es/documentos/lab13.pdf>

68.- “Amado Nervo y sus evocaciones de la *Raza de Bronce*”, En *Centro Virtual Cervantes* © Instituto Cervantes, 1997-2011. En el portal Amado Nervo, 14 marzo, 2011, en

http://bib.cervantesvirtual.com/bib_autor/amadonervo/

http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12367297810171506098213/p0000001.htm#I_0

69.- El “nostálgico pronóstico” del exiliado republicano Eugenio F. Granell / The “nostalgic forecast” of the republican exile Eugenio F. Granell (*M^a Teresa González de Garay*). *Revista de Comunicación SEECI*, nº 24, Marzo 2011, pp. 1-27. Madrid. Universidad Complutense, Decana de las revistas electrónicas universitarias españolas de comunicación: en [http://www.ucm.es/info/seeci/Numeros/Numero 24/DATOS.html](http://www.ucm.es/info/seeci/Numeros/Numero%2024/DATOS.html) ISSN: 1576-342

Es posible acceder a los artículos en pdf en la siguiente dirección:

<http://www.ucm.es/info/seeci/Numeros/Numero%2024/InicioN24.html>

70.- “Encuentro con la poesía de José Ramón Enríquez”, en AAVV, *El exilio republicano de 1939 y la segunda generación*, edición de Manuel Aznar Soler y José Ramón López García. Sevilla, Renacimiento, Biblioteca del Exilio, Anejos-XV, 2011, pp. 453-469. □ ISBN: 978-84-8472-666-1 □

71.- “Surrealismo en los *poetas sorprendidos* de la República Dominicana (1943-1947)”, en *A través de la Vanguardia Hispanoamericana: orígenes, desarrollos, transformaciones*, ed. de Manuel Fuentes y Paco Tovar, coordinación de Maribel Calle, AEELH, Universidad Rovira y Virgil, Tarragona, 2012, pp. 89-98. ISBN: 978-84-8424-180-5

72.- “Circe y Penélope en la encrucijada romántica del siglo XIX: *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda”, en *Penélope e le altre*, a cura di Rosa Maria Grillo, Università di Salerno, editorial Oèdipus, Salerno, 2012, pp. 165-177. ISBN: 978873411574.

73.- Redactora, autora de voces, revisora e investigadora colaboradora en el *Diccionario biobibliográfico de los escritores del exilio republicano de 1939*¹. Bajo las siglas TGG y MTGG. Dirección de Manuel Aznar Soler. Coordinación de José Ramón López, Ministerio de Educación, Gobierno de España, Instituto de Tecnologías educativas, GEXEL, Mayo 2012, en <http://recursostic.educacion.es/lenguas/escritoresexilio39/index.php>

74.- “María Teresa León: sobre *La historia de mi corazón*”, en *Anales de la Literatura Española Contemporánea/ Annals of Contemporary Spanish Literature* (Temple, Philadelphia) USA, *ALEC* 37.2, (2012): 249-274. ISSN: 0272-1635

75.- “Buero Vallejo: una página evangélica con apostillas de Valle-Inclán y ecos de Galdós”, en *La Biblia en el teatro español*, Francisco Domínguez Matito y Juan Antonio Berbel (eds.), Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2012, pp. 831-839. ISBN 978-84-15175-40-7

76.- “José Donoso: jardines y exilio”, en *Palabras en libertad. Del lado de acá. Estudios literarios hispanoamericanos*, Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete Navarrete (eds.), Aracne editrice, Roma, 2013, pp. 39 a 68. ISBN: 978-88-548-5982-1. Publicado también en la web: <http://asociacionaleph.com/files/actas/DEL%20LADO%20DE%20ACa.pdf>

Enlace a los cuatro volúmenes del IX Congreso (2012) de ALEPH: http://asociacionaleph.com/index.php?option=com_content&view=article&id=37&Itemid=80

77.- “La narrativa breve del exilio de María Teresa León”, en *Revista de Ciencias de la Información* (histórica desde 1984 en papel), Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias de la Información, nº X, 2008, pp. 1 a 15. ISSN: 0213-070X

También en soporte audiovisual (lección magistral de análoga temática) y presentación del libro *Peregrinaciones de Teresa* de M^a Teresa León con Aitana Alberti, en *Actas del Congreso*

¹ El *Diccionario bio-bibliográfico de los escritores del exilio republicano de 1939* es un trabajo colectivo realizado por el Grupo de Estudios del Exilio Literario (GEXEL), grupo de investigación adscrito al Departamento de Filología Española de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Este *Diccionario* incluye los autores que escribieron en las cuatro lenguas de la República literaria española (castellano, catalán, gallego y vasco). Gracias al interés del Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación y Ciencia, que ha financiado parcialmente este trabajo, puede ponerse hoy a disposición de todos los investigadores e interesados en el tema el presente *Diccionario bio-bibliográfico de los escritores del exilio republicano de 1939*, que pretende contribuir a la reconstrucción de nuestra memoria histórica y al mejor conocimiento de nuestra historia literaria y cultural.

Internacional “El exilio literario de 1939. Setenta años después”, edición, coordinación e introducción de M^a Teresa González de Garay, Universidad de La Rioja, Logroño, 2013. (textos on-line y grabaciones audiovisuales). Página web donde están alojados todos los vídeos: <http://www.unirioja.es/servicios/sp/catalogo/online/Exilio1939/portada.shtml>

78.- Pilar Donoso y “la boca de la verdad”, en *Quaderni de Thule. Revista italiana di Studio americanistici*, n^o XIII, Centro Studi Americanistici “Circolo Amerindiano”, a cura de Michela Damiano y Maria Teresa Vitola, Perugia, mayo 2013, pp. 971-981.

ISBN: 978-88-903490-5-8

79.- “Lecturas femeninas de *La isla del tesoro* (1952) de Pedro Salinas”, en *Género y exilio teatral republicano: entre la tradición y la vanguardia*, ed. de Francisca Vilches de Frutos y Pilae Nieva de la Paz et altri, Rodopi, Ámsterdam-New York, colección “Foro Hispánico”, NY 2014, pp 235-250.

ISBN: 978-90-420-3802-0

E-Book ISBN: 978-94-012-1049-2

80.- “La memoria en la poesía del chileno Pedro Lastra”, en *El olvido está lleno de memoria*, a cura de Rosa María Grillo y Carla Perugini, ed. Oédipus, Universidad de Salerno, Italia, 2014, pp. 413 a 440.

ISBN: 9 788873 411857

81. Prefacio al libro *Ramón Gaya, el exilio de un creador*, de Laura Mariateresa Durante, Roma, Italia, Edizioni Nuove Cultura, 2014, pp. 7 a 15.

ISBN: 9788868121778

Reseñado en

http://orillas.cab.unipd.it/orillas/articoli/numero_3/22Piras_Diario%20de%20a%20bordo.pdf

82.- “José Ramón Enríquez, Un ritual para Telémaco”, en *Revista de la Universidad de México*, Universidad Nacional Autónoma de México, México D. F., Número 124, junio de 2014, pp. 65 a 72.

ISSN: 0185-1330

También editada en la web (7 de julio de 2014):

<http://www.univdemex.unam.mx/articulo.php?publicacion=778&art=16199&sec=Art%C3%A9culos>

Revista de la Universidad Nacional Autónoma de México

Clasificación Dewey 378

Editorial: Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Difusión Cultural y Responsables Ari Cazés, Mauricio Molina (Edits.)

Enlace Electrónico: www.revistadelauniversidad.unam.mx/

Indexada/Resumida en:

—Clase (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades)

—DIALNET

—Iresie (Índice de Revistas de Educación Superior e Investigación Educativa)

—Latindex-Directorio

83.- “Dos regresos ucrónicos: María Teresa León y Segundo Serrano Poncela”, en Vv. Aa, *El exilio republicano de 1939. Viajes y retornos*, Febrero de 2015, Biblioteca del Exilio, Anejos, n^o 22, Renacimiento. Sevilla, Páginas: 716 págs. ISBN: 978-84-8472-546-6

84. “Francisco López de Zárate versus Marcial”, revista *Berceo*, IER, n^o, 2015, en prensa.

85.- “Dolores Masip Echazarreta (1925-2000), logroñesa y mexicana: veinte años de periodismo en México”, en *Las escritoras españolas en el exilio mexicano: estrategias constructivas de una identidad femenina*, coordinado por Eugenia Houvenaghel y Florian Serlet, (Francisca Vilches de Frutos et al.), editorial Droz, Ginebra-Paris, 2015, pp. .

86.- “Texto y contexto del *Poema heroico de la Invención de la Cruz*”, en *El canto de Calíope. Recepción y canon de la épica culta española*, ed. de José Lara Garrido, Universidad de Málaga, 2014, 50 pp. (en prensa).

87.- Reflexiones sobre el exilio republicano español de 1939, *Revista de la casa Caribana*, Sicilia, 2015, Aracne editorial, en prensa.

88. Reseña de *Sextante. Poesía recogida de seis autores hispanoamericanos*, López Aguilar, Enrique (editor y compilador) y Vega, Gerardo (colaborador). Colección «Los ríos que dan a la mar», Universidad Autónoma Metropolitana de Azcapotzalco, División de Ciencias Sociales y Humanidades, con la participación del Ministerio de Empleo y Seguridad Social, Secretaría General de Inmigración y Emigración, Ateneo Español de México y Ediciones y Gráficos Eón. México, primera edición de mayo de 1913, en *Laberintos*, 16 (2014), pp. 418 a 430.

Disponible en: http://bv.gva.es/screens/publicaciones_spi.html#3

89.- “Paulino Masip: un escritor exiliado de la generación del 27”, en *Turia*, nº , marzo 2015, en prensa.

90. “Los adioses”, en Homenaje a la poesía de José Ramo, en *Xiloca*, revista de Teruel, 2015, en prensa.

91.- “Poesía última de Tomás Segovia: dilemas existenciales y morales en *Salir con vida y Siempre todavía*”, Alemania, Passau, en preparación

92. El indio en los relatos mexicanos de Pere Calders, Renacimiento, en preparación.

93.- Actividades teatrales de los exiliados republicanos españoles de 1939 en la República Dominicana (1939-1970). Emilio Aparicio. Granell, etc. (en preparación)

94. El héroe discreto, Vargas Llosa, Salerno, 2015.

95.- Exilios y retornos de postguerra en la memoria y la ficción de Carlos Blanco Aguinaga: *Carretera de Cuernavaca y De mal asiento*. En *Cuadernos canadienses hispánicos*, 2015 (en preparación)

96.- «Un ejemplo de excelencia estética en el exilio de Buenos Aires: literatura e ilustración en *El asesino* de Juan José Arreola y de Luis Seoane», Alcalá de Henares, 2016, en preparación.

97.- *Francisco López de Zárate*, Diccionario biográfico español, Real Academia de la Historia, en <http://www.rah.es/cdeb.htm>

BECAS, PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS (CON POSTERIORIDAD A LA LICENCIATURA)

1.-El Jurado calificador de los trabajos presentados a los Premios para la Investigación 1980, convocados por el Instituto de Estudios Riojanos, concedió un Premio dotado con 250.000 pts. al trabajo *Introducción a la obra poética de Francisco López de Zárate*. Seguidamente la obra fue seleccionada para su publicación en dicho Instituto durante el año de 1981.

2.- Ayudas de la Universidad de la Rioja a la investigación (1992-2011).

3.- Ayudas (300.000 pts.) del Ministerio de Educación y Ciencia para el perfeccionamiento y movilidad de Investigadores, con motivo de la organización y coordinación del Congreso Internacional 60 años después: el exilio literario de 1939, celebrado en la Universidad de La Rioja, los días 2 a 5 de noviembre de 1999. Captación de financiación externa para la celebración de dicho Congreso (Bodegas Marqués de Cáceres de Cenicero).

4. Financiación del Ministerio de Ciencia e Innovación al II Congreso Internacional “El exilio literario de 1939. Setenta años después” (celebrado en la Universidad de La Rioja los días 8, 9 y 11 de diciembre de 2009). Número de referencia del Proyecto: FFI2009-05927-E, del que fui organizadora y coordinadora. 3000 Euros. Captación de financiación externa para la celebración de dicho Congreso (Bodegas Marqués de Cáceres de Cenicero, Ayuntamiento de Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, CILAP).

5. Cinco proyectos Nacionales financiados por el Ministerio (Gexel, desde 1997 a 2013). Proyecto actual de investigación:

6.- Beca y ayuda a la investigación financiada por el Instituto de Estudios Riojanos en la convocatoria pública de 2013-2014 (temática de estudios riojanos). La convocatoria es pública y rigurosa y competitiva. Obtuve el primer puesto con una ayuda de 2000 euros para viajar a México e investigar autores de la segunda generación del exilio y mujeres escritoras de segunda generación (Hemeroteca Nacional, entrevistas a autores y familiares de escritoras, UAM, UNAM, Colegio de México, Ateneo Español de México, etc.)

OTROS MERITOS DOCENTES, DE INVESTIGACIÓN O DE GESTIÓN

1.- Miembro del «Consejo de Redacción» de la revista editada por la U.R., *Cuadernos de Investigación Filológica*, desde enero de 2012 hasta la actualidad (y desde 1982 hasta 1992). Miembro del consejo de redacción de la Revista de literatura, crítica y artes, *Calle mayor* (1983-1989).

Evaluadora y colaboradora de la *Revista de Literatura* del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). C/Albasanz, 26-28. 28037 MADRID (ESPAÑA). tlf. 916022505

2.- Miembro de los siguientes Institutos de Investigación: CEFID (U. A. Barcelona) y CILAP (UR).

Miembro de dos equipos de investigación de la UR (Retórica, humanismo y tradición clásica y Género e igualdad) y miembro, desde 1996, del equipo de investigación financiado por el Ministerio (proyectos nacionales) de la Universidad Autónoma de Barcelona, GEXEL (Grupo de estudios del exilio literario).

Miembro de las siguientes asociaciones científicas: AISO (Asociación Internacional de Hispanistas especialistas en Siglo de Oro), SELGYC (Sociedad Española de Literatura General y Comparada), GEXEL (Grupo de estudios del exilio literario de 1939), AES (Asociación Española de Semiótica), AEELH (Asociación española de estudios de literatura hispanoamericana), AEMIC (Asociación estudios migraciones ibéricas contemporáneas) y SEEC Asociación española de Estudios clásicos.

3.- Conferencias cuyo objeto era divulgar entre la población riojana el conocimiento de Francisco López de Zárate y de la literatura española del Siglo de Oro, con especial atención a los aspectos artísticos, sociales e históricos en los que esta literatura se enmarca. Dar a conocer al escritor exiliado en México, Paulino Masip (Ateneo de Logroño, Instituto Sagasta, Embajada de México en Madrid). "Misiones Culturales sobre el Barroco español": Alfaro, Calahorra, Nájera, Cenicero, Logroño), etc. Conferencias sobre *Literatura Española Actual* a los alumnos extranjeros, procedentes de universidades norteamericanas, matriculados en los "Cursos de lengua y cultura españolas para extranjeros" de la Universidad de La Rioja (veranos de 1995 y 1996).

4.- Miembro de los tribunales (Vocal especialista, correctora) para las Pruebas de acceso a la Universidad (Selectividad), en julio y septiembre, desde 1994 hasta 1996 y de 2007 a 2013. Miembro (Vocal) de Tribunal en los concursos/oposición a los cuerpos docentes de la Universidad en la UNED de Madrid (1994), en la Universidad del País Vasco (Vitoria, 2010), en la Universidad Carlos III (Madrid, julio 2012).

5.- Organización y coordinación del *Primer Seminario de narrativa hispanoamericana contemporánea*, celebrado en diciembre de 1996 en la Universidad de La Rioja, con profesores invitados de las universidades de Lérida y Zaragoza.

6.- Coordinadora, en La Rioja, del Curso de Orientación Universitaria en la materia de Literatura desde marzo de 1996 a 2003.

7.- Miembro del jurado del Premio literario "Café Bretón" en abril de 1996. Organización del recital poético "Salvados de la tierra", en mayo de 1997 (Universidad de La Rioja). Presentación

de cuatro poetas riojanos en las *Jornadas de poesía en español*, organizadas por Cultural Rioja, en mayo de 1999, (Ateneo Riojano).

8. Organización y coordinación del *Seminario de literatura cubana de los siglos XIX y XX*, celebrado en diciembre de 1999 en la Universidad de La Rioja, con profesores invitados de las universidades de Cienfuegos y La Habana (Cuba).

9.- Presentación de los siguientes poetas hispanoamericanos y españoles en las *Jornadas de poesía en español*, organizadas por Cultural Rioja, en abril-mayo de 2000 a 2008 (Biblioteca pública y Casa de los Periodistas): Óscar Hahn (Chile), Rosella di Paolo (Perú, Lima), Carmen Ollé (Perú, Lima), Antonio Cisneros (Perú), Miguel Ángel Zapata (Perú), Abelardo Linares (España).

10.- Dirección de la Tesis Doctoral: “La obra literaria de Segundo Serrano Poncela” de Ricardo Mora de Frutos (leída en 2003). Dirección de seis trabajos de investigación (Tesis de Licenciatura), defendidos entre 1999 y 2010 con la nota máxima, sobresaliente cum laude. Dirección en curso de 3 Tesis Doctorales.

Ha dirigido 6 Trabajos de Investigación de grado o/y fin de Licenciatura (Tesis de Licenciatura) y 2 Trabajos de Investigación Fin de Máster de Investigación (a LAURA PARAU sobre Serrano Poncela, en junio de 2013 y los personajes femeninos de su narrativa y a CRISTINA VEGA sobre el juego, Max Aub, la literatura y sus aplicaciones didácticas, en septiembre de 2014).

11. Miembro del Equipo de investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona, GEXEL (Grupo de estudios sobre el exilio literario), cuyo investigador principal es el Catedrático de Literatura Española, Manuel Aznar Soler. El equipo está financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología con 5 Proyectos Nacionales de Investigación (1997 a 2013). En este contexto organicé y coordiné el Congreso Internacional *60 años después: el exilio literario de 1939*, celebrado en la Universidad de La Rioja, los días 2 a 5 de noviembre de 1999 (financiación externa: Ministerio de Cultura, Bodegas Marqués de Cáceres y Gobierno de La Rioja).

12.- Programa *Erasmus*: Profesora visitante de la Universidad de L’Ouest (Angers: Francia). Curso impartido en marzo-abril de 1999 sobre “El realismo maravilloso hispanoamericano. Alejo Carpentier y *Los pasos perdidos*”.

Programas *Erasmus*: Profesora visitante invitada de la Universidad de Letras de Salerno (Italia), durante los cursos 2003-04, 2004-05, 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09, 2009-10, 2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-14, 2014-15. Seminarios de literatura Hispanoamericana, “Civilización y barbarie”, “Poesía femenina peruana contemporánea”, “Narrativa hispanoamericana del siglo XX”, “Poesía modernista e indigenismo: Amado Nervo y J. Santos Chocano”, “La vanguardia argentina y Oliverio Girondo”, “Viajeros americanos en Campania: Octavio Paz”, “La literatura y otras artes: literatura y música en Antonio Cisneros”, “Mujeres hispanoamericanas escritoras: rebeldía y exilio”, “Penélopes y otros mitos femeninos en la literatura hispanoamericana”, “Tiempos y lugares de (de) formación en la literatura latinoamericana”, “Memorias y olvidos en la literatura hispanoamericana” “Narrativa antiesclavista del XIX en Cuba”.

Profesora visitante invitada de la Universidad de Estudios jurídicos y humanidades Federico II de Nápoles (Italia), durante los cursos 2013-2014, 2014-15. Cursos especializados para los estudiantes de español sobre el impacto cultural y literario de los exiliados españoles republicanos de 1939 en México.

He participado, por tanto, en 15 intercambios universitarios internacionales con el programa Docente Erasmus, financiado por Bruselas.

13.- Profesora invitada al Curso Superior de Especialización “Narrativa del exilio de 1939”, organizado por la Universidad de Lérida, en abril de 1999. Tema: la narrativa de Paulino Masip.

14.- Investigadora agregada del Instituto de Estudios Riojanos desde 1984.

15.- Profesora de Cursos de “Literatura española e hispanoamericana” en los Cursos de Cultura española para extranjeros, Universidad de La Rioja, verano de 2005, invierno y verano de 2006.

16.- Profesora-Consultora del Máster on-line de Didáctica para profesores de lengua y cultura españolas en centros educativos extranjeros, Programa de Postgrado, de la Universidad de La Rioja, Campus Virtual, durante el curso 2005-2006. Curso “Especialista Universitario en Cultura hispánica en las aulas de español como lengua extranjera”, Módulo III: La cultura y la literatura hispanoamericanas del siglo XX”, para Experto Universitario en Enseñanza de español como segunda lengua en Centros educativos extranjeros. (Octubre- diciembre de 2005). Y en la segunda y tercera edición del “Máster en Didáctica del Español como segunda lengua o lengua extranjera”. Curso: Tratamiento de la Literatura, el Cine, el Comic y la Música Hispánicos para la Enseñanza - Aprendizaje del Español L2/LE: Módulo I: El texto literario hispánico en la clase de español L2/LE (octubre-diciembre 2006 y 2007).

17.- Profesora de los Cursos de Verano (20 y 40 horas por curso) para estudiantes extranjeros, graduados y pregraduados de CUNY (City University of New York) y de la Universidad de Utha: “España en la literatura del exilio” y “La guerra civil en la narrativa del exilio republicano de 1939”, en julio de 2006, 2007, 2008, 2009, 2010 y 2013.

18.- Coordinadora y organizadora de TRES ediciones del *Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana y Tradición Clásica*, celebrados en la Universidad de La Rioja durante noviembre de 2006, 2007 y 2008 (financiación externa Bodegas Juan Alcorta).

19.- Profesora invitada al Curso de Verano de Llanes (Asturias), dirigido por el Dr. José María Naharro-Calderón (University of Maryland) y organizado por las universidades de Guadalajara y Alcalá de Henares y por la Cátedra del Exilio, *Campos de concentración: castigo y condena*, desarrollado entre el 26 y 30 de agosto de 2008.

20.- Coordinación y organización de Congresos, seminarios, jornadas de estudio y seminarios:

a) Coordinadora y organizadora del II Congreso Internacional *El exilio literario de 1939, Setenta años después*, celebrado en la Universidad de La Rioja, los días 9 a 12 de diciembre de 2009 (con financiación externa: IER, Ayuntamiento de Logroño, CILAP, Ministerio de Ciencia e Innovación, Bodegas Marqués de Cáceres).

b) Miembro del consejo científico y del comité organizador del XI Congreso internacional de jóvenes investigadores de Hispánicas, ALEPH, celebrado en la Universidad de la Rioja y en CILENGUA. Abril de 2014.

c) Coordinadora y organizadora del IV *Seminario Internacional de Literatura Hispanoamericana y Tradición Clásica*, celebrados en la Universidad de La Rioja durante la primera semana de diciembre de 2014 (con la colaboración y financiación externa de la Cátedra Vargas Llosa de Madrid, dirigida por Juan José Armas Marcelo). Desarrollado en el Salón de grados del Politécnico los días 3, 4 y 5 de diciembre, con el apoyo del Departamento de Filología Hispánica.

21.- Profesora Invitada al Curso superior de Filología de la Universidad de Sevilla: *Literatura e independencia en Hispanoamérica*. Septiembre de 2010.

22.- Profesora Invitada al Curso de Verano de la UR (julio de 2010). Ponente: *El futuro de la literatura y la literatura del futuro*.

23.- Miembro (secretaria y vocal) en una veintena de Tribunales juzgadores de Tesis doctorales y Presidenta y Secretaria de Tribunales de Trabajos de Investigación.

24.- Ha participado en más de un centenar de Congresos Nacionales e Internacionales: México (Univ. De Atzapozalco y Xoximilco), Cuba (La Habana, Cienfuegos y Manzanillo), Argentina (Buenos Aires, Rosario), Francia (Toulouse, Angers, París), Irlanda (Trinity College de Dublín y Univ. de Cork), Inglaterra (Londres), Italia (Perugia, Milán, Nápoles, Salerno, Avellino; Sicilia: Enna, Catania y Ragusa), Holanda, Países Bajos (Universidad de Gante), Alemania (Univ. De Passau). En España: Barcelona, Madrid, La Coruña, Santiago de

Compostela, Zaragoza, Huesca, Córdoba, Salamanca, San Millán de la Cogolla, Logroño. Santander, Valencia, Alicante, San Sebastián, Bilbao, Tarragona, Oviedo, Sevilla, Cádiz, Granada, Alcalá de Henares...) y en numerosos cursos de formación (Nuevas Tecnologías de la Información, Comunicación y Educación, Plataformas WebTC, Campus virtual, etc).

Profesora invitada al Coloquio Internacional: "Género e identidad femenina en el exilio republicano: Las escritoras españolas en México", Universidad de Gante, enero 23-24. En <http://ahbx.eu/ahbx/?p=7828>

25. —Directora ELECTA del Departamento de Filologías Hispánica y Clásica desde octubre de 2012 hasta la actualidad.

—Secretaria académica del Departamento de Filologías Hispánica y Clásica desde octubre de 2004 hasta septiembre de 2012.

26. Miembro del Consejo Científico del *Centro Internacional de Investigación de la Lengua Española* (CILENGUA) de San Millán de la Cogolla (La Rioja). El Consejo está formado por personalidades de reconocido prestigio en los campos de la historia de la lengua, de la literatura, del libro y de la lectura y de la edición de textos. Desde octubre de 2012 hasta la actualidad.

27. Evaluadora de varias publicaciones especializadas de prestigio en el campo de la lengua y la literatura hispánicas :

—REVISTA DE LITERATURA, MADRID, CSIC. MADRID.

—CUADERNOS INVESTIGACIÓN FILOLÓGICA, UR

—BERCEO, IER

—ANALES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA/ ANNALS OF CONTEMPORARY SPANISH LITERATURE. N.YORK

—BULLETIN OF HISPANIC STUDIES (LIVERPOOL, UK).

28. Miembro y presidenta de NUMEROSAS comisiones de contratación entre 2010-2016.

29. Miembro de las comisiones del Consejo de universidad (COMISIÓN DE DOCENCIA Y COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN) y del departamento sobre evaluación del profesorado. Programa Docencia.

PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS.

Categoría. Organismo o Centro. Régimen dedicación.

1.-Prof. Encargada de Curso NIVEL "B". COLEGIO UNIVERSITARIO DE LOGROÑO (C. U. L.). *Crítica literaria* en 3º de Filología. Cursos 1981-82, 1982-83 y 1983-84. (Acceso por Concurso Público de méritos).

2.-Prof. Encargada de Curso NIVEL "D". C. U. L. *Crítica literaria* en 3º de Filología. Curso 1984-85.

3.-Prof. Colaboradora (Dedicación exclusiva). C.U.L. *Crítica literaria* en 3º de Filología. *Historia de la Literatura española I* en 2º de Geografía e Historia. Cursos 1985-86 y 1986-87.

4.-Prof. Asociada (Tiempo Completo). C.U.R. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: *Crítica literaria* en 3º de Filología. *Historia de la Literatura española I* en 2º de Geografía e Historia. Curso 1987-88.

5.-Prof. Asociada (T. C.). C.U.R. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: *Historia de la Literatura española I* en 2º de Geografía e Historia. *Historia de la Literatura española II* en 3º de Geografía e Historia. Curso 1988-89.

6.-Prof. Titular Interina. C.U.R. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: *Historia de la Literatura española I* en 2º de Geografía e Historia. *Historia de la Literatura española II* en 3º de Geografía e Historia. Curso 1989-1990.

7.-Prof. Titular Interina. C.U.R. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: *Historia de la Literatura española I* en 2º de Geografía e Historia. *Literatura Española I* en 1º de Filología. Curso 1990-91

8.-Prof. Titular Interina. C.U.R. UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA: *Historia de la Literatura española I* en 2º de Geografía e Historia. *Historia de la Literatura española II* en 3º de Geografía e Historia. Curso 1991-92.

9.-Prof. Asociada (Tiempo Completo). UNIVERSIDAD DE LA RIOJA (U. R.). *Introducción a la literatura medieval española* (en 1º de Humanidades y 1º de Filología Hispánica). *Comentario literario de textos medievales* (1º de Filología Hispánica). *Teoría de la literatura I* y *Teoría de la literatura II* (1º de Filología Inglesa). Curso 1992-93.

10.-Prof. Asociada (T. C.). U. R. *Introducción a la literatura medieval española* (en 1º de Humanidades y en 1º de Filología Hispánica). *Comentario literario de textos medievales* (1º de Filología Hispánica). *Teoría de la literatura I* y *Teoría de la literatura II* (en 1º de Filología Inglesa y en 2º de Filología Hispánica). Curso 1993-94.

11.-Prof. Titular de Universidad. U. R. (Acceso por Oposición Pública): *Introducción a la literatura medieval española* (en 1º de Humanidades y en 1º de Filología Hispánica). *Comentario literario de textos medievales* (1º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Filología Hispánica). Profesora responsable y colaboradora de los cursos de Doctorado siguientes: *Novelistas femeninas contemporáneas*, impartido por el Dr. Gonzalo Sobejano de la "Columbia University" de Nueva York; y *César Vallejo en la poesía española*, impartido por el Dr. Enrique Balmaseda. Curso 1994-95.

12. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Introducción a la literatura medieval española* (en 1º de Humanidades y en 1º de Filología Hispánica). *Comentario literario de textos medievales* (1º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). Curso de Doctorado: *Narrativa española en el exilio (1939-1970)*. Bienio 1995-97. Curso 1995-96.

13. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Introducción a la literatura medieval española* (en 1º de Humanidades y en 1º de Filología Hispánica). *Comentario literario de textos medievales* (1º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). *Literatura española del siglo XX* (en 4º de Filología Hispánica). Curso de Doctorado: *Cincuenta años de poesía en La Rioja (1945-1995)*. Bienio 1995-97. Curso 1996-97.

14. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Introducción a la literatura medieval española* (en 1º de Humanidades y en 1º de Filología Hispánica). *Comentario literario de textos medievales* (1º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). *Poesía española del siglo XX* (en 4º de Filología Hispánica). Curso de Doctorado: *Narrativa española en el exilio (1939-1970)*. Bienio 1997-99. Curso 1997-98.

15. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Introducción a la literatura medieval española* (en 1º de Humanidades y en 1º de Filología Hispánica). *Comentario literario de textos medievales* (1º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). *Poesía española del siglo XX* (en 4º de Filología Hispánica). Curso de Doctorado: *Cincuenta años de poesía en La Rioja (1945-1995)*. Curso 1998-99.

16. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). *Historia de la literatura española del Siglo XVIII* (4º de Filología Hispánica). *Poesía española del siglo XX* (4º de Filología Hispánica). Curso de Doctorado: *Narrativa española en el exilio (1939-1970)*. Cursos 1999-2000, 2000-01, 2001-02, 2002-03, 2003-04.

17. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). *Poesía española del siglo XX* (4º de Filología Hispánica). Curso de Doctorado: *Edición crítica y anotación de textos narrativos y ensayísticos del exilio republicano de 1939*. Curso 2004-2005.

18. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Filología Hispánica). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). Curso de Doctorado: *Edición crítica y anotación de textos narrativos y ensayísticos del exilio republicano de 1939*. Cursos 2005-06, 2006-07, 2007-08, 2008-09 y 2009-10. Profesora en el Máster de Investigación

“Crítica e interpretación de textos hispánicos”, con el curso “La literatura de la guerra civil y del exilio republicano” (Curso 2009-2010).

19. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Filología Hispánica y en 3º de Grado en Lengua y literatura española). *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Filología Hispánica, a extinguir). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica). Profesora en el Máster de Investigación “Crítica e interpretación de textos hispánicos”, con el curso “La literatura de la guerra civil y del exilio republicano” (Cursos 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013).

20. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Grado en Lengua y literatura española). *Literatura Hispanoamericana II* (en 4º de Grado en Lengua y literatura española). *Literatura Hispanoamericana I* (3º de Filología Hispánica. A extinguir). *Literatura Hispanoamericana II* (4º de Filología Hispánica. A extinguir). *La Literatura de las publicaciones periódicas* (4º de Filología Hispánica. A extinguir). Profesora en el Máster de Investigación “Crítica e interpretación de textos hispánicos”, con el curso “La literatura de la guerra civil y del exilio republicano” (Cursos 2012-2013 y 2013-2014).

21. Prof. Titular de Universidad. U. R. *Literatura Hispanoamericana II* (en 4º de Grado en Lengua y literatura española). Responsable de *Literatura Hispanoamericana I* (en 3º de Grado en Lengua y literatura española). Profesora en el Máster de Investigación “Crítica e interpretación de textos hispánicos”, con el curso “La literatura de la guerra civil y del exilio republicano” (Curso 2014-2015).