



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

CURRICULUM VITAE NORMALIZADO

Número de hojas que contiene:

Nombre: Yolanda BETETA MARTÍN

Fecha: 2014

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

DATOS PERSONALES

Nombre: YOLANDA BETETA MARTÍN

Email: yolandabeteta@hotmail.com

TITULACIONES ACADÉMICAS

1. DIPLOMA DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEA)

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en la ficción bajomedieval.*

CALIFICACIÓN: Sobresaliente por unanimidad

PROGRAMA DE DOCTORADO: “La perspectiva feminista como teoría crítica”

FACULTAD: CC. Políticas y Sociología.

UNIVERSIDAD: Complutense de Madrid.

AÑO: 2010

2. LICENCIATURAS.

2.1. TITULACIÓN: *Licenciatura de Antropología Social y Cultural.*

UNIVERSIDAD: UNED.

FECHA DE FINALIZACIÓN: junio de 2008.

2.2. TITULACIÓN: *Licenciatura de Historia.*

UNIVERSIDAD: UCM.

FECHA DE FINALIZACIÓN: junio de 2001.

3. POSGRADOS.

3.1. TITULACIÓN: *Experta Universitaria en Igualdad de oportunidades para las mujeres en el marco de la cooperación internacional.*

CRÉDITOS: 30 ECTS.

UNIVERSIDAD: UNED.

FECHA DE FINALIZACIÓN: octubre 2009.

3.2. TITULACIÓN: *Experta Universitaria en Políticas Europeas de Género (Proyecto Europeo DIOTIMA)*

CRÉDITOS: 30 ECTS.

UNIVERSIDAD: UCM.

FECHA DE FINALIZACIÓN: septiembre 2008

3.3. TITULACIÓN: *Especialista Universitaria en Cultura y Violencia de género.*

CRÉDITOS: 40 ECTS.

UNIVERSIDAD: UNED.

FECHA DE FINALIZACIÓN: septiembre 2008.

3.4. TITULACIÓN: *Curso de Aptitud Pedagógica (CAP)*

CRÉDITOS: 40 ECTS.

UNIVERSIDAD: UCM.

FECHA DE FINALIZACIÓN: junio 2002.

CURSOS DE FORMACIÓN

TÍTULO: *Mujeres y religiones. Patriarcado y perspectiva de género*

HORAS: 30 horas.

ORGANISMO: UCM

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Filosofía

AÑO: Febrero –Marzo 2014.

TÍTULO: *De la República al exilio. Las redes del arte español*

HORAS: 32 horas.

ORGANISMO: CSIC

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

AÑO: Abril-Mayo 2013.

TÍTULO: *La subjetividad femenina*

HORAS: 12 horas.

ORGANISMO: Universidad Complutense de Madrid

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de Geografía e Historia

AÑO: Abril 2013.

TÍTULO: *Taller de gestión editorial OJS*

HORAS: 12 horas.

ORGANISMO: Servicio de Publicaciones de la UCM

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca María Zambrano.

AÑO: 2012.

TÍTULO: *Reflexiones en torno a la escritura de mujeres.*

HORAS: 9 horas.

ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas (UCM)
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca de Mujeres de Madrid.
AÑO: 2009.

TÍTULO: *La tolerancia social de la violencia machista.*
HORAS: 14 horas.
ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Facultad de CC. de la Información de la UCM.
AÑO: 2009.

TÍTULO: *Género y religión. Modelos femeninos a revisión.*
HORAS: 10 horas.
ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. De CC. de la Educación de la UCM.
AÑO: 2008.

TÍTULO: *Historia de la Teoría Feminista.*
HORAS: 40 horas.
ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos de la Casa de la Mujer de Madrid.
AÑO: 2008

TÍTULO: *Género, cine y religión.*
HORAS: 20 horas.
ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos de la Casa de la Mujer de Madrid.
AÑO: 2008.

TÍTULO: *Feminismo y cambio social. La domesticación del trabajo.*
HORAS: 16 horas.
ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Escuela de Relaciones Laborales de la UCM.

AÑO: 2008.

TÍTULO: *Sistemas de parentesco desde una perspectiva de género.*

HORAS: 14 horas.

ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de CC. Políticas y Sociología de la UCM.

AÑO: 2008.

TÍTULO: *La cultura islámica desde una perspectiva sociológica.*

HORAS: 14 horas.

ORGANISMO: Fundación General Islámica.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación General Islámica.

AÑO: 2008.

TÍTULO: *El arte de las mujeres como agente de cambio social.*

HORAS: 30 horas.

ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salón de Actos del Centro Cultural Conde Duque.

AÑO: 2007.

IDIOMAS

INGLÉS	Lee B	Escribe B	Habla B
FRANCÉS	Lee R	Escribe R	Habla R

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

CATEGORÍA PROFESIONAL: *Becaria de investigación FPI (concedida por el Ministerio de Ciencia e Innovación) en el Instituto de Investigaciones Feministas de la UCM*

ORGANISMO: UCM.

AÑO: Desde el año 2011.

CATEGORÍA PROFESIONAL: *Directora de la Revista de Investigaciones Feministas.*

ORGANISMO: Instituto de Investigaciones Feministas (UCM)

AÑO: Desde marzo 2014.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FINANCIADOS

TÍTULO DEL PROYECTO: *Proyecto I+D+i Estudio de los fondos museísticos desde una perspectiva de género.*

ORGANISMO: UCM

ENTIDAD FINANCIADORA: MICIIN

REFERENCIA: FEM 2010-16670

DURACIÓN: 2010 - 2014.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Marián Fdez. López Cao.

TÍTULO DEL PROYECTO: *Proyecto Poetas Novohispanas*

ORGANISMO: Universidad Autónoma de Ciudad de México (UACM).

ENTIDAD FINANCIADORA: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

REFERENCIA: 7DA2924006

DURACIÓN: 2011 - 2014.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Carmen Araceli Eudave Loera

TÍTULO DEL PROYECTO: *Proyecto I+D+i La Querella de las Mujeres (ss. XIV-XVI) y sus repercusiones sociales y políticas.*

ORGANISMO: UCM

ENTIDAD FINANCIADORA: MICIIN

REFERENCIA: HUM2007-65586

DURACIÓN: 2007 - 2011.

INVESTIGADOR/A PRINCIPAL: Cristina Segura Graiño.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

CENTRO: *Université Vincennes Saint – Denis (París VIII)*

DESTINO: París, Francia

DURACIÓN: 3 meses

AÑO DE REALIZACIÓN: 2013

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad.

RESOLUCIÓN: Resolución de 26 de abril de 2013 de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, por la que se conceden ayudas para la realización de estancias breves en otros Centros de I+D, dentro del Subprograma FPI en su convocatoria 2012.

PONENCIAS EN CONGRESOS Y SEMINARIOS

TÍTULO: *Female monsters. Iconography and symbolic significances from an anthropologic perspective.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: Europeum. Women in Europe. An unfinished revolution?

LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

AÑO: Julio 2014.

TÍTULO: *El arquetipo de la mujer perversa en la representación artística.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: Mesa redonda Mujeres y Arte.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Arqueológico Nacional

AÑO: Marzo 2014.

TÍTULO: *La sexualidad de las brujas. La deconstrucción y subversión de las representaciones artísticas de la brujería, la perversidad y la castración femenina en el arte feminista del siglo XX.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: I Congreso Internacional Creaciones y Seducciones Feministas

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Alicante

AÑO: Enero 2014.

TÍTULO: *Où les femmes sont-elles? La création féminine et l'érotisation du corps dans la collection du Musée d'Orsay.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: VIII Congrès International d'études de femmes. Art et création littéraire.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Vicennes Saint Denis (París)

AÑO: Fecha celebración: Junio 2013.

TÍTULO: *Women and Witchcraft. A study on the iconography of medieval witch in seventeenth-century art.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: International Conference on Women, Art and History. New Lines of Research.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Colegio de España (París)

AÑO: Mayo 2013.

TÍTULO: *Other side of the moon. Women in the Dark Romanticism of Franz von Stuck.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: International Symposium the Angel of the Odd. Dark Romanticism from Goya to Marx Ernst.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Musée d'Orsay (París)

AÑO: Julio 2013.

TÍTULO: *La reivindicación de la autoría femenina en el arte contemporáneo. Una aproximación crítica a las políticas de gestión y difusión del patrimonio histórico-artístico.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: I Congreso Internacional en Estudios de Mujeres y Género.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zacatecas (México)

AÑO: Marzo 2013.

TÍTULO: *Los sesgos de género en las políticas de difusión de las instituciones museísticas. Estudio de las exposiciones temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) desde una perspectiva de género.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: La mujer en el Arte

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

AÑO: Marzo 2013.

TÍTULO: *El reverso femenino de la Alquimia. Las aportaciones de las mujeres en la búsqueda de la piedra filosofal.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: XVI Congreso de la Asociación de Investigaciones de Historia de las Mujeres (AEIHM).

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: Octubre 2012.

TÍTULO: *La cristianización del mito amazónico. El simbolismo medieval de la virgo bellatrix o la domesticación de la mujer salvaje.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: IX Encuentros Internacionales del Medievo. Ser mujer en la ciudad medieval europea.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED

AÑO: Julio 2012

TÍTULO: *Los ecos de la Querella de las Mujeres. Autoría femenina y cultura conventual en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: I Congreso Internacional Escritoras entre rejas. Cultura conventual femenina en la España moderna.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UNED

AÑO: Junio 2012

TÍTULO: *La autoría femenina en la poesía épica del Siglo de Oro español: Bernarda Ferreira de Lacerda.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

SEMINARIO: II Semana Complutense de las Letras

LUGAR DE CELEBRACIÓN: UCM

AÑO: Abril 2012

TÍTULO: *El legado de la caída edénica. El carácter insaciable, voraz e impuro de la naturaleza femenina en el discurso demonológico.*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: III Congreso de Jóvenes Historiadores.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Salamanca

AÑO: Marzo 2012

TÍTULO: *Estrategias de deslegitimación femenina en el tránsito de la Edad Media a la Moderna. La deslegitimación de las mujeres en la literatura demonológica*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: I Encuentro de Jóvenes Investigadores Modernistas.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Zaragoza

AÑO: Febrero 2012

TÍTULO: *Los espacios vacíos de la cultura. Reflexiones sobre la necesidad de deconstruir la epistemología museística desde una perspectiva de género*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: I congreso Internacional de Educación para la Igualdad: Género y Sexualidades

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Granada

AÑO: Octubre 2011

TÍTULO: *Los delitos de las brujas. La pugna por el control del cuerpo femenino*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.

CONGRESO: XV Congreso de la Asociación de Investigaciones de Historia de las Mujeres (AEIHM). Mujeres y poder.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad del País Vasco.

AÑO: Octubre 2011

TÍTULO: *De Lilith a Maléfica. La representación monstruosa de la naturaleza femenina*

TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.
SEMINARIO: Jornadas Desmemoriadas.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de Historia de la UCM
AÑO: Mayo 2011

TÍTULO: *La Querella de las Mujeres en el marco de la cultura conventual.*
TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.
SEMINARIO: I Semana Complutense de las Letras
LUGAR DE CELEBRACIÓN: UCM
AÑO: Abril 2011

TÍTULO: *La sexualidad de las mujeres en la Edad Media: La Historia de la Doncella Teodor.*
TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.
SEMINARIO: XIII Seminario Fuentes literarias para el estudio de las mujeres.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de Historia de la UCM.
AÑO: Febrero 2011

TÍTULO: *Florisel de Niquea La educación de las mujeres y la literatura caballeresca.*
TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.
SEMINARIO: XII Seminario Fuentes literarias para el estudio de las mujeres.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de Historia de la UCM.
AÑO: Febrero 2010

TÍTULO: *La educación de las mujeres en el Amadís de Gaula.*
TIPO DE PARTICIPACION: Ponencia.
SEMINARIO: XI Seminario Fuentes literarias para el estudio de las mujeres.
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fac. de Historia de la UCM.
AÑO: Noviembre 2009.

DOCENCIA

ASIGNATURA: *La construcción de la cultura*

GRADO: Máster Universitario en Estudios Feministas

CRÉDITOS: 3 (30h.)

CENTRO: UCM

AÑO: 2014.

ASIGNATURA: *Creación y manifestaciones artísticas*

GRADO: Máster Universitario en Estudios Feministas

CRÉDITOS: 3 (30h.)

CENTRO: UCM

AÑO: 2014.

ASIGNATURA: *Historia de las relaciones de género*

GRADO: Máster Universitario en Igualdad de Género en las Ciencias Sociales

CRÉDITOS: 3 (30h.)

CENTRO: UCM

AÑO: 2013.

ASIGNATURA: *Historia de las relaciones de género*

GRADO: Máster Universitario en Igualdad de Género en las Ciencias Sociales

CRÉDITOS: 3 (30h.)

CENTRO: UCM

AÑO: 2012.

ASIGNATURA: *Historia de las relaciones de género*

GRADO: Máster Universitario en Igualdad de Género en las Ciencias Sociales

CRÉDITOS: 3 (30h.)

CENTRO: UCM

AÑO: 2011

ASIGNATURA: *Historia de las relaciones de género*

GRADO: Máster Universitario en Igualdad de Género en las Ciencias Sociales

CRÉDITOS: 3 (30h.)

CENTRO: UCM

AÑO: 2010

PUBLICACIONES
(por categorías y según orden cronológico)

1. LIBROS

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN; Asunción BERNÁRDEZ RODAL; Marián L. FERNÁNDEZ CAO & Antonia MARTÍN

TÍTULO: *Museos en femenino. La indumentaria como instrumento de control del cuerpo femenino. Museo del Traje*

CLAVE: L

ENTIDAD EDITORA: Didáctica 2.0.

AÑO: 2013.

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN; Asunción BERNÁRDEZ RODAL; Marián L. FERNÁNDEZ CAO & Antonia MARTÍN

TÍTULO: *Museos en femenino. Creadas y creadoras. La deconstrucción iconográfica de la feminidad desde una perspectiva feminista. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.*

CLAVE: L

ENTIDAD EDITORA: Didáctica 2.0.

AÑO: 2012.

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: *Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en la ficción bajomedieval.*

CLAVE: L

ISBN: 978-84-87090-61-5

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: *Edición crítica de “Hespaña Libertada” de Bernarda Ferreira de Lacerda. Vol. 1*

CLAVE: L

ISBN: 978-84-87090-53-0

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: *Edición crítica de “Hespaña Libertada” de Bernarda Ferreira de Lacerda. Vol. 2*

CLAVE: L

ISBN: 978-84-87090-54-7

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2011

2. CAPÍTULOS EN LIBROS COLECTIVOS

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “De Medusa a Erzsébeth Bathory. La idealización androcéntrica de la perversión femenina y su proyección en el orden simbólico”.

CLAVE: CL

LIBRO: *Impulsando la Historia desde la Historia de las Mujeres.*

ISBN: 978-84-15633-34-1

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Huelva

AÑO: 2013.

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “La virgo bellatrix o la domesticación de la mujer salvaje. El proceso de cristianización del mito clásico de las amazonas”.

CLAVE: CL

LIBRO: *Ser mujer en la ciudad medieval.*

ISBN:

ENTIDAD EDITORA: Universidad Internacional de La Rioja.

AÑO: 2013

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Las ausencias invisibles. Reflexiones sobre los sesgos de género en las políticas de adquisición de obras de arte. El caso del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía”.

CLAVE: CL

LIBRO: López Fernández Cao, Marian; Fernández, Antonia & Bernárdez, Asunción (coords.): *El protagonismo de las mujeres en los museos.*

ISBN: 978-84-245-168-2

ENTIDAD EDITORA: Editorial Fundamentos. Madrid.

AÑO: 2012

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “La deslegitimación de la naturaleza femenina. La proyección simbólica de las brujas en la tradición demonológica”.

CLAVE: CL

LIBRO: *Nuevas líneas de investigación en Historia Moderna.*

ISBN:

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Zaragoza.

AÑO: 2013

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “El legado de la caída edénica. El carácter insaciable, voraz e impuro de la naturaleza femenina en el discurso demonológico”.

CLAVE: CL

LIBRO: Aldea, J.M.; Ortega, Paula; Pérez, Iván & De Soto, M^a de los Reyes (eds). *Historia, identidad y alteridad*.

ISBN: 978-84-940214-3-5

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Salamanca

AÑO: 2012

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN; Montserrat BOIX; María del Carmen PASTOR; María VAILLO.

TÍTULO: *Las mujeres en los cargos de representación del sistema educativo español II*

CLAVE: L

ISBN: M-37419-2012

ENTIDAD EDITORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte e Instituto de la Mujer.

AÑO: 2012.

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Los delitos de las brujas. La pugna por el control del cuerpo y los saberes femeninos”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina & Del Val Valdivieso, Isabel (coords.) *La participación de las mujeres en lo político. Mediación, representación y toma de decisiones*.

ISBN: 978-84-87090-74-5.

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “De la costilla de Adán a concubina del diablo. La demonización de los saberes y

del cuerpo femenino en el *Malleus Malleficarum*”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina (coord). *La Querella de las mujeres y la polémica feminista*

ISBN: 978-84-87090-55-4

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Religiosidad femenina y canon androcéntrico. Sobre los pecados monjiles en el Diálogo de Mujeres de Cristóbal de Castillejo”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina (coord). *Antología de textos fundamentales que integran la Querella*

ISBN: 978-84-87090-64-6

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Educando a las mujeres en el ideal caballeresco. Una aproximación a la instrucción femenina en el Florisel de Niquea de Feliciano de Silva”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina (coord). *Antología de textos fundamentales que integran la Querella*

ISBN: 978-84-87090-64-6

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Entre musas transgresoras y damas doctas. Bernarda Ferreira de Lacerda y la reivindicación de la autoría femenina en el Siglo de Oro español”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina (coord). *Antología de textos fundamentales que integran la Querella*

ISBN: 978-84-87090-64-6

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “El paradigma literario, ideológico y reivindicativo de la Querella de las Mujeres. El Libro de la Ciudad de las Damas de Christine de Pizan”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina (coord). *Antología de textos fundamentales que integran la Querella*

ISBN: 978-84-87090-64-6

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Los sesgos androcéntricos de los conceptos de libertad, educación y emancipación en la prensa española del siglo XVIII. Las paradojas del discurso ilustrado en El Argonauta Español”.

CLAVE: CL

REF. DEL LIBRO: Segura, Cristina (coord). *Las mujeres sabias se querellan*.

ISBN: 978-84-87090-75-2.

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “De las lecturas piadosas a los libros de caballería. La falacia de la transgresión literaria y su influencia en la construcción de la subjetividad femenina”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina (coord). *Las mujeres sabias se querellan*.

ISBN: 978-84-87090-75-2.

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “La literatura como medio de difusión de la violencia contra las mujeres”.

CLAVE: CL

LIBRO: M^a Jesús Fuente & Remedios Morán (coords.). *Raíces profundas. La violencia contra las mujeres. Raíces, ramificaciones y resultados (Antigüedad y Edad Media.*

ISBN: 978-84-96813-55-7.

ENTIDAD EDITORA: Polifemo. Madrid.

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Los espacios vacíos de la cultura. Reflexiones sobre la necesidad de deconstruir la epistemología museística desde una perspectiva de género”.

CLAVE: CL

LIBRO: *Educación para la Igualdad. Reflexiones y propuestas.*

ISBN: 978-84-938439-3-9.

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Granada

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Súcubos, hechiceras y monstruos femeninos. Estrategias de desautorización femenina en el exemplum medieval”.

CLAVE: CL

LIBRO: Segura, Cristina (coord) *La Querella de las mujeres. Análisis de textos.*

ISBN: 978-84-87090-49-3

ENTIDAD EDITORA: Almudayna. Madrid.

AÑO: 2010

3. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “The Servants of the Devil. The Demonization of Female Sexuality in the Medieval Patristic Discourse”

CLAVE: A

REVISTA: *Journal of Research of Gender Studies*.

ISSN:

ENTIDAD EDITORA: Addleton Academic Publishers, New York

AÑO: 2014

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “El desafío de las artistas contemporáneas. La presencia de las mujeres artistas en las ferias de arte contemporáneo. El caso de ARCO”.

CLAVE: A

REVISTA: *Revista Investigaciones Feministas*

ISBN:

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2013

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “La feminización de la crisis financiera global. La regresión del estado de bienestar en España y su impacto en las políticas de igualdad y de erradicación de la violencia contra las mujeres. Nuevos retos”.

CLAVE: A

REVISTA: *Asparkía*.

ISSN:

ENTIDAD EDITORA:

AÑO: 2013

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “De la tradición sáfica a los círculos tribádicos. La percepción social del lesbianismo desde una perspectiva histórica.

CLAVE: A

REVISTA: *Feminismo/s*

ISSN: 1696-8166

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Alicante.

AÑO: 2012

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “La feminidad normativa y la violencia sexual en el III Reich. La deconstrucción de las identidades femeninas y la explotación sexual de las mujeres en los campos de concentración y exterminio”.

CLAVE: A

REVISTA: *El Futuro del Pasado*.

ISSN: 1989 – 9289.

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Salamanca.

AÑO: 2012

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Las heroínas regresan a Ítaca. La construcción de las identidades femeninas a través de la subversión de los mitos”.

CLAVE: A

REVISTA: *Revista de Investigaciones Feministas* nº 0.

ISSN: 2171-6080

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2010

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: “Representaciones de la sexualidad femenina en la literatura medieval y su influencia en la consideración de las mujeres”

CLAVE: A

REVISTA: *Revista Arenal* nº 16-2

ISSN: 1134-6396

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Granada.

AÑO: 2009

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN

TÍTULO: “Reescribir en femenino. La reelaboración feminista del mito artúrico en Las nieblas de Avalón de Marion Zimmer Bradley”.

CLAVE: A

REVISTA: *EPOS*, XXXIV.

ISSN: 0213-201X

ENTIDAD EDITORA: UNED

AÑO: 2009

4. RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “Feminismo de la igualdad y feminismo de la diferencia”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista de Investigaciones Feministas* nº1.

ISSN: 2171-6080

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “Apuntes sobre la violencia de género”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista de Investigaciones Feministas* nº1.

ISSN: 2171-6080

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “Identidad y Convivencia Musulmanas y judías en la España Medieval”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista de Investigaciones Feministas* nº1.

ISSN: 2171-6080

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “Imágenes de una metáfora circunstancial. La mujer falangista como mujer moderna Y. Revista para la mujer (1938-1940)”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista de Investigaciones Feministas* nº1.

ISSN: 2171-6080

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “Monjas y conventos en Castilla la Nueva: Un modelo de vida religiosa rural en los siglos XV-XVII”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista de Investigaciones Feministas* nº1.

ISSN: 2171-6080

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista Arenal*

ISSN: 1134-6396

ENTIDAD EDITORA: Universidad de Granada

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “El abastecimiento de agua a Toledo en época romana”.

CLAVE: R

REVISTA: *Revista Gerión*

ISSN: 0213-0181

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “EURYDICE: Gender differences in educational outcomes: Study on the measures taken and the current situation in Europe”.

CLAVE: R

REVISTA: *Revista Iberoamericana de Educación* nº 55/2

ISSN: 1681-5653

ENTIDAD EDITORA: OIE (Organización de Estados Iberoamericanos).

AÑO: 2011

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “Vidas de mujeres en el Renacimiento”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista de Investigaciones Feministas* nº0.

ISSN: 2171-6080

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: 2010

AUTORES: Yolanda BETETA MARTÍN.

TÍTULO: Reseña del libro “La representación de las mujeres en el sistema educativo II”

CLAVE: R

REVISTA: *Revista de Educación* nº 353

ISSN: 0034-8082

ENTIDAD EDITORA: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

AÑO: 2010

Claves. L: Libro; CL: Capítulo de Libro; A: Artículo; R: Reseña.

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

ACTIVIDAD: Coordinación del dossier monográfico “Las mujeres en el sistema del arte”.

PUBLICACIÓN: *Revista Investigaciones Feministas*.

ISSN:

ENTIDAD EDITORA: Universidad Complutense de Madrid.

AÑO: 2013.

ACTIVIDAD: *Diseño del itinerario museístico “La indumentaria como instrumento de control del cuerpo femenino”.*

INSTITUCIÓN: Museo del Traje, CIPE.

AÑO: 2013.

ACTIVIDAD: *Secretaria de la Revista Investigaciones Feministas*

INSTITUCIÓN: Universidad Complutense de Madrid

AÑO: Desde 2009 hasta marzo 2014

ACTIVIDAD: *Coeditora de la Colección La Querella de las Mujeres.*

EDITORIAL: Almudayna.

AÑO: 2009-2011

PREMIOS Y BECAS

BECA: *Beca de Investigación del Programa de Formación de Personal Investigador (FPI)*

ORGANISMO: Ministerio de Ciencia e Innovación.

RESOLUCIÓN: Resolución de 21 de julio de 2011, de la Secretaría de Estado de Investigación, por la que se conceden ayudas predoctorales de formación de personal investigador en su convocatoria 2011.

DURACIÓN: Desde octubre de 2011.

BECA: *Beca de Formación del Instituto de Formación, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE).*

ORGANISMO: Ministerio de Educación.

RESOLUCIÓN: Orden EDU/3701/2009, de 30 de diciembre del Ministerio de Educación.

DURACIÓN: Desde enero de 2010 a Junio de 2011

PREMIO: *Premio de investigación.*

ORGANISMO: Asociación Española de Investigaciones de Historia de las Mujeres (AEIHM) y la Asociación de Historia Social (AHS)

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: *La deslegitimación de la naturaleza femenina. La proyección simbólica de las brujas en la tradición demonológica.*

AÑO: 2011.

PREMIO: *Premio al segundo mejor expediente del curso académico 2006-2007.*

ORGANISMO: Consejo Social de la UNED.

AÑO: 2007.

AFILIACIÓN A INSTITUCIONES, ASOCIACIONES Y ORGANISMOS DE CARÁCTER CIENTÍFICO

- Instituto de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid.
 - Asociación Española de Investigaciones sobre Historia de las Mujeres (AEIHM) e Historia Social (AHS).
 - Clásicas y Modernas. Asociación para la igualdad de género en la cultura.
 - MAV. Mujeres en las artes visuales.
 - Asociación GENET – Red de Estudios de Género (CSIC).
-